

Kostel svatého Víta v Trstěnicích

St. Veit Kirche in Trstěnice / Neudorf



Je to jeden z nejstarších kostelů farnosti Mariánské Lázně. Historie tohoto kostela sahá již do 13. a 14. století. Kolem roku 1200 zde byla založena kaple svatého Víta, která byla spravována klášterem premonstrátů z Teplé. Podle listinných dokladů je existence tohoto kostela písemně doložena již kolem 14. století, a to zaprvé listinou krále Václava IV. z roku 1367 a tzv. papežským registrem z roku 1384, kde je již zdejší kostel uváděn jako farní.

Samotný **oltář** je zhotoven ve stylu rokoka. Oltářní **obraz** znázorňuje Umučení svatého Víta. Tento obraz je dílem malíře Christiana Winka z roku 1770. Po obou stranách oltáře nad jednotlivými brankami jsou umístěny sochy apoštolů svatého Petra a Pavla. Na postranních freskách jsou vyobrazeni zemští čeští světci z roku 1896 od malíře Wolfa, **strop** je pak zdoben freskami od malíře Wolfa vyjadřující události ze života Panny Marie a Ježíše Krista.

Náhrobek krypty mezi lavicemi uprostřed lodě je zřejmě náhrobek jednoho z členů rodu Haimhausenů, kteří se v roce 1777 zasloužili za přestavbu tohoto kostela do pozdně barokní podoby, kterou dnes můžeme obdivovat.

Es ist eine der ältesten Kirchen der Pfarrgemeinde Marienbad. Die Geschichte dieser Kirche greift bis ins 13. und 14. Jahrhundert zurück. Um das Jahr 1200 wurde hier die St. Veits Kapelle gegründet, die vom Prämonstratenser Kloster in Teplá verwaltet wurde. Laut den schriftlichen Quellen ist die Existenz dieser Kirche bereits um das 14. Jahrhundert belegt, und das erstens durch die Urkunde des Königs Wenzels des IV. aus dem Jahr 1367 und später durch den sog. Papstregister aus dem Jahr 1384, wo diese Kirche bereits als Pfarrkirche angeführt ist.

Der **Altar** selbst ist im Rokokostyl. Das **Altarbild** stellt das Martern des Hl. Veits dar. Das Bild ist vom Maler Christian Wink aus dem Jahr 1770. Auf beiden Altarseiten befinden sich die Statuen der Heiligen Apostel Petrus und Paulus. Auf den seitlichen Gemälden sind die böhmischen Heiligen vom Maler Wolf aus dem Jahr 1896 abgebildet.

Der **Gruftgrabstein** zwischen den Bänken in der Mitte der Kirche ist wahrscheinlich ein Grabstein eines Mitglieds des Stamms Haimhausen, das sich im 1777 um Umbau dieser Kirche im Stil des späten Barocks, die wir bewundern können, verdient gemacht hat.



Mariánskolázeňsko, o.p.s.

SPOLUFINANCOVÁNO EVROPSKOU UNIÍ Z EVROPSKÉHO FONDU PRO REGIONÁLNÍ ROZVOJ. INVESTICE DO VAŠÍ BUDOUČNOSTI.
KOFINANZIERT DURCH DIE EUROPÄISCHE UNION AUS DEM EUROPÄISCHEN FONDS FÜR REGIONALE ENTWICKLUNG. INVESTITION IN IHRE ZUKUNFT